

PIERRE GOUTHIERE, ATTRIBUE À
(BAR-SUR-AUBE, 1732 – PARIS, 1813)

PAIRE DE VASES A LA TETE DE CHEVRE



PORPHYRE VERT DE GRECE DIT «SERPENTINE», GRADIORITE ANTIQUE EGYPTIEN,
GRANIT VERT D'ÉGYPTE DIT «DE LA CHAIRE DE SAINT LAURENT», GRANIT VERT «PLASMATO» D'ÉGYPTE ;
BRONZES DORES MAT

ÉPOQUE LOUIS XVI

DIMENSIONS :

HAUTEUR 36 CM – LARGEUR 21 CM

PROVENANCE :

ANCIENNE COLLECTION LORD BYRON, PUIS PAR DESCENDANCE

27, Quai Voltaire, 75007 Paris

Notre paire de vases est composée de quatre variétés de pierre dure :

La partie haute en forme de cassolette circulaire est en *porphyre vert de Grèce dit Serpentine*. Son pied incurvé repose sur une colonne en *gradiorite antique d'Égypte* épaulée de part et d'autre par un mufler de chèvre en bronze doré et ciselé dont les cornes formant une boucle élégante viennent s'achever sur le cylindre et semble ainsi soutenir la cassolette. Entre les cornes, des feuilles de vignes et des raisins renforcent le naturalisme de la représentation. La qualité de la ciselure met particulièrement en relief la fourrure de l'animal et confèrent ainsi aux muflers de chèvres, une grande qualité d'expression. De chaque côté, des guirlandes de fleurs relient ces têtes. Cette colonne vient se poser sur une base ronde moulurée en *granit vert de la chaire de Saint Laurent*. L'ensemble repose sur un socle carré en *granit vert Plasmato d'Égypte*. Une guirlande perlée cerclé sa base avec une feuille d'acanthé à chaque angle.



Détail

La sélection des pierres dures rares et prestigieuses venant pour trois d'entre elles des carrières antiques de pierres ornementales du nord et du centre de l'Égypte et pour la « serpentine » de la Grèce antique, manifeste un grand goût et suggère l'attribution à Pierre Gouthière.

Par ailleurs, la qualité du travail des bronzes ciselé et doré mat, est typique du travail de l'un des plus talentueux ciseleur et doreur du Roi, et le sujet des têtes de chèvres, l'un des plus récurrent parmi son œuvre. Les têtes de béliers sont nombreuses dans l'œuvre de Gouthière. Déjà dans la seconde moitié des années 1760, il devait pour l'orfèvre François-Thomas Germain des têtes de béliers pour des montures des vases et le ciseleur Jean-Nicolas Lebeau produisait pour Gouthière des anses à têtes de bélier. Le même décor réapparut sur deux pièces de la collection du duc d'Aumont, notamment la célèbre cassolette (illustrée ci-dessous) qui se trouve aujourd'hui au musée du Louvre. Ou encore, la cheminée commandée pour le salon ovale de madame Du Barry à Louveciennes vers 1770, aujourd'hui dans une collection particulière.



Cassolette à tête de bélier

Vers 1775-1780

Bronzes dorés par Pierre Gouthière
Porphyre vert de Grèce

38 x 34 x 28 cm

Musée du Louvre, versement du Mobilier national, 1901(OA 5179)

Provenance : Ancienne collection duc d'Aumont, Ancienne collection Appartements du Roi, Tuileries, Louis XVI

Exposition : Pierre Gouthière ciseleur-doreur du roi, The Frick Collection, New-York, novembre-février 2017



(Détail) Cheminée
Vers 1771-1773

Bronzes dorés par Pierre Gouthière d'après un modèle de Claude-Nicolas Ledoux
Marbre blanc statuaire, marbre bleu turquin taillés par Jacques Adan

117 x 183 x 68 cm

Collection particulière

Provenance : Commandée pour le salon ovale de madame Du Barry à Louveciennes
vers 1770 ; vendu à l'hôtel Georges V à Paris le 5 décembre 1989, lot 60

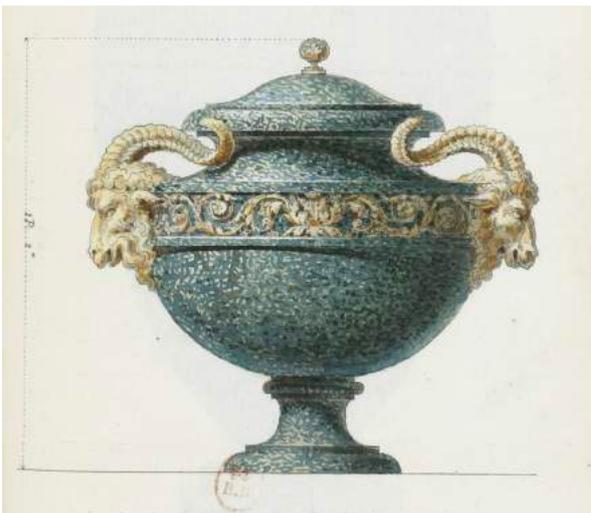
Bibliographie : Pierre Gouthière ciseleur-doreur du roi, The Frick Collection, New-York, novembre-février 2017 p. 250

PIERRE GOUTHIERE – DOREUR ET CISELEUR DU ROI

Pierre Gouthière est un ciseleur-doreur français du XVIII^e siècle. Il est l'un des plus grands bronziers français, son habileté extrême a donné naissance à des grands chefs-d'œuvre des arts décoratifs du règne de Louis XVI.

Les réalisations d'ornements finement ciselés et dorés qui enrichissent les objets précieux conçus par les marchands merciers de Pierre Gouthière comptent parmi les plus somptueuses. La diversité des matériaux utilisés, marbre, porphyre, jaspe, porcelaine de Chine, ivoire comme leur couleur offre des jeux contrastes saisissants propres à séduire les commanditaires.

Gouthière travailla avec les plus grands ornemanistes, sculpteurs et architectes comme François-Joseph Bélanger, Claude-Nicolas Ledoux ou Pierre-Adrien Pâris. Quelques dessins, conservés au Musée des Arts Décoratifs et dans quelques autres collections nationales ou privées témoignent de son immense talent artistique.



Pierre-Adrien Pâris

*Dessin préparatoire pour la gravure représentant
une cassiole appartenant au duc d'Aumont*

1782

Crayon, encre et aquarelle sur papier

20 x 13 cm

Collection particulière

Bibliothèque Nationale de France, Paris

(Res V 2586, pl.12)

Pierre Gouthière travailla presque exclusivement pour une clientèle d'hommes et de femmes puissants et immensément riches, à commencer par la cour, qui lui demandaient d'exécuter des objets extravagants de luxe et d'exubérance. En 1770, l'architecte Ledoux le choisit pour réaliser, d'après ses dessins, les bronzes d'ameublement du pavillon de Louveciennes édifié pour la comtesse Du Barry. Entre 1772 et 1777, il est appelé à participer au décor du château de Fontainebleau pour l'un des salons de la favorite (aujourd'hui disparu) et travaille à celui du boudoir turc de Marie-Antoinette. Pendant ces mêmes années, il fournit à la duchesse de Mazarin des bronzes pour le décor de son salon parisien dont une extraordinaire paire de bras de lumière. En travaillant sous la conduite de l'architecte Bélanger qui élève et dirige la décoration du pavillon de Bagatelle, Gouthière œuvre aussi pour le comte d'Artois, frère du roi Louis XVI. Parmi ces commanditaires le duc d'Aumont joua un rôle considérable.

Gentilhomme de la chambre du roi et intendant principal des Menus Plaisirs, alors que Gouthière est en charge de la réalisation de bronzes pour le serre-bijoux de la Reine, le duc devient son plus fameux commanditaire.

PROVENANCE CAPITAINE BYRON

Né le 30 novembre 1758, capitaine Byron est le deuxième fils du vice-amiral Hon. John Byron et de son épouse, Sophia Trevannion.

Il est l'oncle du célèbre poète Lord Byron et un cousin du contre-amiral Richard Byron.

Le capitaine George Anson Byron, le 7ème Baron Byron était un noble, un officier de marine, un homme politique britannique, et le septième Baron Byron succéda en 1824 à son cousin le poète George Gordon Byron, le 6ème Baron Byron.

